

台灣理論關鍵詞 2015 工作坊

後戰爭

post-war

梅家玲

臺灣大學中國文學系

自甲午戰爭之後，台灣的命運便不斷與「戰爭」相交纏。國府遷台之後，戰火稍息，然而戰爭遺緒無所不在，不僅以不同形式滲入常民生活，甚至隨著時空流轉，不斷與先前的戰爭記憶及戰爭敘事相互對話。因此，一般歷史文化論述所習用的「戰後」一詞，實不足以概括當代台灣因戰爭因素而體現出的複雜性；而「後戰爭」，即是試圖提出一個具有批判性與能動性的框架，去觀照並反思台灣的社會與文化論題。

因此，相對於「戰爭」，「後戰爭」至少包括以下幾層意涵：一、在時間上的戰爭之後；二、戰爭「遺緒」，亦即在空間及日常生活中，因戰爭而衍生出的、完而未完的種種生命樣態、生活形式；它是創傷經驗，也是意識形態、話語形構之於個人生命與國家社會的規訓，讓有形的戰爭，轉化為另類的隱形戰爭，其極致，甚至是對於未來戰爭的憧憬；三、落實在文學與歷史書寫中，既有戰爭的記憶，也有記憶的戰爭；既有戰爭的敘事，也有敘事的戰爭；四、戰爭的「美學化」與「輕質化」：戰爭滲入文學書寫、日常話語及大眾文化之中，成為審美或消費的對象；五、如果「戰爭」帶來的是破壞、反常、失序與敵我分明，「後戰爭」則是對「常」、「序」、「敵／我」的重新組裝與反思：什麼是「常」？什麼是「序」？敵我之間是否，或如何，進行位移或交混？而它們又如何為台灣帶來新生的活力？

KNOWLEDGE TAIWAN
COLLECTIVE