

後延 (aftermath; afterwardsness; afterlife)

孫松榮

台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授

摘要

如果有一種在地的關鍵詞彙，它不是能夠體現某種無法轉譯的方言，就是同時具有與外來概念對話的潛能。換言之，它既是本土思維，也是映現著在地之外的理論脈動；它同時包含著內部與外部，具有內摺外翻的力量。當代影像藝術的一個新趨勢，不在於全盤虛構或記錄，亦不去將存在與在場之間的連結視為構成本體的必要，而是在這之間創造出一個間隙，不僅讓虛實共存，更生成出一種「影像之後」的狀態。這個影像之後，是為了一方面讓虛構進入紀實，另一方面則使現實的「後果」能夠被顯現出來。陳界仁的作品，以《殘響世界》為例，就是一個打破了虛實無法共構的邏輯、使意義和指涉之間的意義懸置起來，並進一步透過現實事件之後這個已成定局的所述主體，影像化地且主動地發展出三種連結時間、事件及人民的「後延」概念：擾亂線性時間之後的餘波；由音像驅力所擴延出的效果；人民被重塑的精神效力與政治行動力。