

「臺灣理論關鍵詞2016工作坊」

作者資料:

姓名: 吳佩如 (中興大學外文系助理教授)

peijuwu@dragon.nchu.edu.tw

論文摘要

摘要主題與字數: 「關鍵詞」: "迨迨"(tshit-thô) or 憩逃 (Flâneur Move)

本論文主要探討目前泛全球網路作為意識母體生成下，台灣新世代導演們如何處理年輕世代在當今「宅體世界」當中的「憩逃」生存意志與「嬉遊」生活倫理。網路已晉身為每日時空實際存取生存的場域，網路輿論或是當現實生活受到擠壓，虛擬時空便成為可以任意發聲的位址。本論文將針對林世勇 (Hero) 與陳映蓉這兩位新生代導演的作品《B B S 鄉民的正義》(Silent Code) 及《騷人》(Young Dudes) 觀察影像作品所呈現的善意與對網路世界中二元分隔的「噓」的鋪陳，其中林世勇所說的網路霸凌是以「偏見陳述非事實」的觀點，言論中添油加醋充滿人身攻擊的字眼，儘管可能充滿著喜感與戲謔，但確實造成電影主角漫遊於真實與網路空間之扭轉路徑與竄升幻覺式心境轉換。陳映蓉擅長處理「時間」這個議題，電影中當今年輕人在現實生活中因找不到立足之地，逾時過久耽溺於褪色寫實感之平行空間。劇中夾帶搖滾音樂對社會批判所產生之音樂力，年輕族群在「新憩逃世界想像」當中，僅能冀望透過遊歷網路的平行空間發揮想像力，成立卡拉圖國 (Kalaatu)，憩 (氣/棄/汽/砌) 逃進入超越實體國境的瞬息乃本論文之關鍵字。電影呈現個體各自面對時空錯亂的「氣逃」困境。這個所謂的「沒事」(末世) 想像，其實擔負著對於當前台灣文化氛圍之沈重批判與利用迨迨翻轉之視覺美學。

參考資料:

http://twblg.dict.edu.tw/holodict_new/index.html 台灣閩南語辭典 (教育部)



遊玩。例：你明仔載欲佢去玩。

迨

迨無？Lí bîn-á-tsài beh kah guán khì tshit-thô--bô? (你明天要和我們去玩嗎?)



玩弄。例：你對伊的感情是認真的抑是

迨

迨爾爾？Lí tui i ê kám-tsîng sī jîn-tsin--ê iàh-sī tshit-thô niā-niā? (你對她的感情是認真還是玩玩而已?)



好玩的。例：食

迨

迨 tsiàh tshit-thô(吃著好玩)。