

腐

廖勇超

台大外文系助理教授

本論文擬探討當今 ACGN 次文化中的情感實踐活動「腐」。「腐」字一詞源自於日本同人誌次文化場域，泛指對於 BL(Boys' Love)作品愛好的女性閱聽大眾／同人創作者的自稱詞(「腐女子」，由日文「婦女子」轉變而來，本身帶有自嘲耽溺於此「無可救藥」文本的怪胎反身性結構)。這也就是說，在當時社會大眾普遍對於 ACG 文化不當一回事或不屑一顧的文化情境下，這些沉溺於 BL 文化實作的腐女們，對於所謂「沒有高潮起伏、沒有結局、沒有意義」(YAQI)的作品之熱愛所呈現的義無反顧，使得「腐」成為一種折衝社會主流文化價值、同性情欲、與性別權力的自我指稱策略。在日本社會普遍男尊女卑且對於同性情欲實踐貶抑的情境下，這群(以異性戀為主)的女性能運用次文化資源，大膽藉由閱讀原文本或是對原文本進行二次創作的方式呈現同性情欲歪讀的行為在情感層次形成了某種表演式的內疚與羞怯，並在此情感表演上折衝出與主流文化價值相拮抗的抵抗策略。而隨著日本動漫文化經由翻譯漫畫、媒體播放、遊戲的引進等等，「腐」文化逐漸在台灣開枝散葉，成為繼「萌」之後具影響力之次文化實作，成為當代台灣次文化場域極具探討性的概念，而由於當代性別與情欲結構的重組與翻轉(婦女運動、同志運動等等)，「腐」已經不屬於腐女的專利，而連結至男性族群(所謂「腐男」)，甚至進入主流媒體成為當紅的流行文化行銷策略。本文擬從台灣文化場域出發，對於「腐」的種種樣態、實踐、以及可能的限制和開展提出幾種可能的思考方向。可能的開展有下列幾點：1. 「腐」的愉悅／踰越性與妄想(腦補)。關鍵字：腐、BL、愉悅／逾越、怪胎反身性、超我

