

野性 Wildness

李時雍

臺灣大學臺灣文學研究所博士生

摘要

「野性」一詞，隨八〇年代以降，自然寫作及相關論述積累，蔚然成風，重被帶入台灣人文研究的視野，藉以反思現代性所盤據的生命空間等問題，如作家吳明益透過蝶道與水邊追尋心靈的「野性保留區」，達悟作家夏曼·藍波安自陳是「野性海洋」的學生，實踐「野蠻美學」。然而，返回明鄭移民與殖民者「發現」與表述台灣的開端，曾被稱呼的夷州、島夷之名，或古詩詠物寫道「蠻方味」、「野性偏宜野」（沈光文），文獻記載壘嶂山間的「野番」（郁永河），可看出台灣初始即存野性。隨乙未割讓此「瘴癘之地」，日本殖民者帶進現代治理模式，也帶進伊能嘉矩等人對全島的人類學踏查，以至戰後來台如畫家黃榮燦的風俗採集。與野性相遇，遂也是與台灣相遇，總已伴隨著殖民現代性而複雜化；當「野」的生猛流變，經他者視線，而凝結成名詞狀態的「野性」，彷彿可以規訓、劃分與排除，代表的既是生存空間現代化喪失的地域，亦是歷經重層殖民史被壓抑的文化性格。本文以野性作為關鍵詞，重思殖民現代性為框架的台灣研究，試提出：現代的野性、野性現代性、野性美學等問題；亦對話李維史陀所指出具體與抽象的思維並不分據原始與現代兩端，而是平行發展的思維形式。走向現代性觀念的域外，聆聽野性台灣的呼喚。